

WORKBOOK

In 8 Schritten zum Roman



WILLKOMMEN ZU DEINEM ROMANFAHRPLAN!

Hey du!

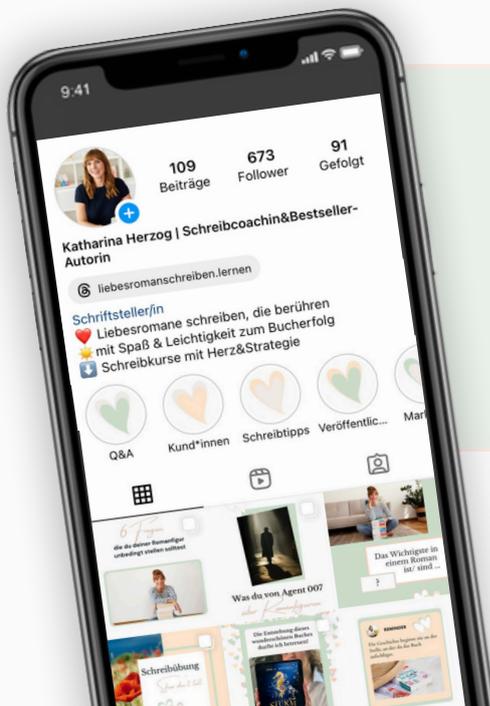
Mein Name ist Katharina Herzog, und ich schreibe Liebesromane für den Rowohlt Verlag.

Als Schreibbegleiterin bin ich richtig gut darin, dir dabei zu helfen, das Potential, das in dir als Autorin und in deiner Geschichte steckt, voll zur Entfaltung zu bringen.

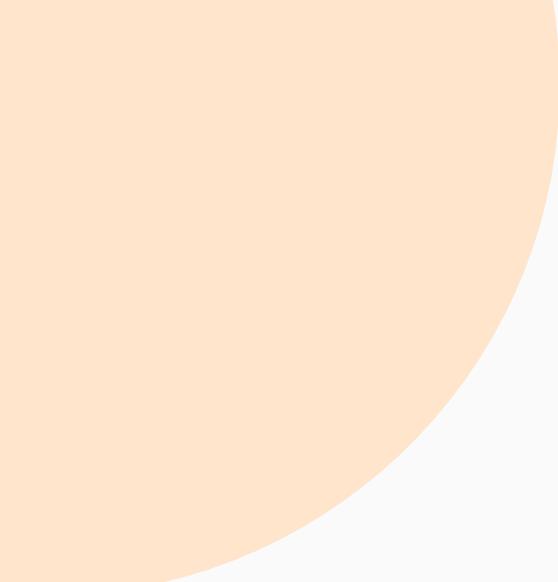
Ich zeige dir, wie du einen Liebesroman planst, schreibst und vermarktest, der deine LeserInnen wirklich berührt – und das mit Strategie, Spaß und Leichtigkeit!



ZUSAMMEN MACHEN WIR DEINEN
ROMAN VON
EINEM OK ZU EINEM WOW!



Du willst mehr Schreibtipps
und Inspiration? Dann schau auf
Instagram vorbei
[@liebesromanschreiben.lernen](https://www.instagram.com/liebesromanschreiben.lernen)



EINS

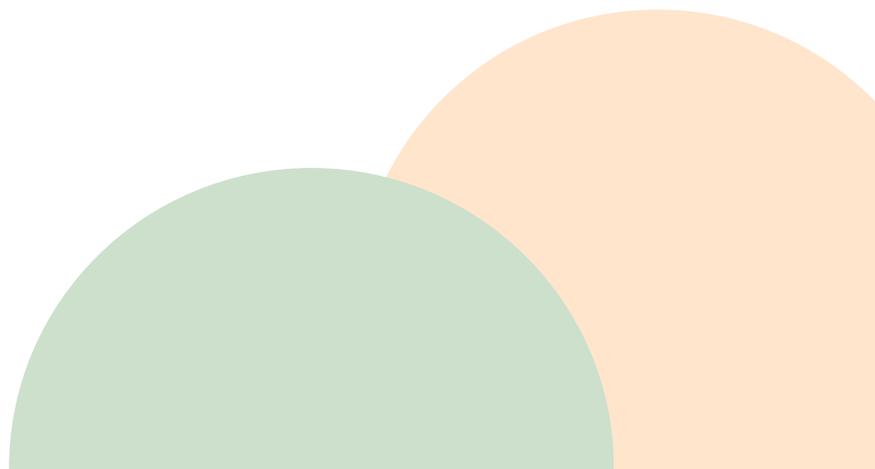
DAS FUNDAMENT

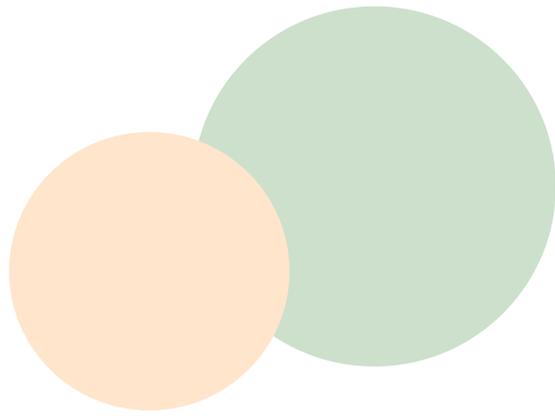
So wie ein Haus auf einem soliden Fundament stehen muss, damit es nicht einstürzt und Menschen auch gerne darin leben möchten, so ist dieses Fundament auch für deinen Roman unerlässlich. Deshalb ist es sinnvoll, dir Gedanken über **Genre, Zielgruppe, Thema, Prämisse** und **Pitch** zu machen, bevor du startest.

ZWEI

DIE HAUPTFIGUR

Steckbriefe waren gestern.
Frage dich stattdessen, was deine Hauptfigur für ein **Ziel** und welches **Motiv** sie hierfür hat, wie hoch ihr **Einsatz** ist, wie sie sie sich im Laufe der Geschichte **verändert** und welche **Wunden aus der Vergangenheit** sie mit sich herumträgt.

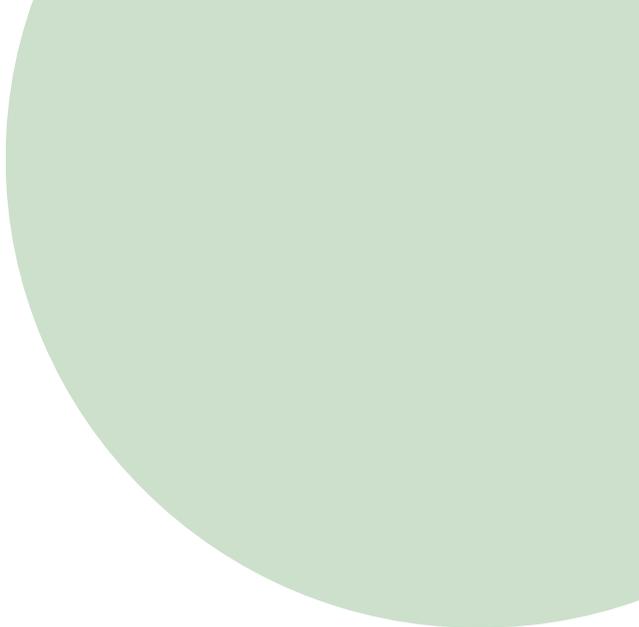




DREI

AUSLÖSENDES EREIGNIS UND 1. WENDEPUNKT

Romane beginnen meist damit, Figuren **in ihrem gewohnten Umfeld** zu zeigen, bevor etwas passiert, das ihr Leben auf den Kopf stellt und das sie – nach einigem Zögern und Sträuben – dazu bringt, **ihre Komfortzone zu verlassen, und sich auf die Reise zu begeben.**



VIER

DAS LOVE INTEREST

Bei Romance oder Fantasy, und selbst bei Kinderbüchern und Krimis gibt es jemand, der das Herz deiner Hauptfigur ein bisschen schneller schlagen lässt, und **dieser Figur solltest du die gleiche Aufmerksamkeit schenken wie ihr. Und sie sollte möglichst schnell ihren ersten großen Auftritt haben.**

FÜNF

DIE NEBENFIGUREN

Nebenfiguren sind wunderbare Zutaten für deinen Roman, und nicht selten die heimlichen Stars in Geschichten. **Sie unterstützen deine Hauptfigur, stellen sich ihr in den Weg und bringen die unterschiedlichsten Facetten ihres Charakters zutage.**



SECHS

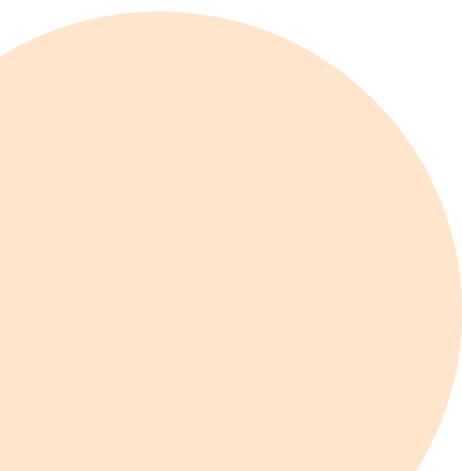
ANTAGONISCHE KRÄFTE

Damit eine Geschichte fesselt und spannend bleibt, braucht deine Hauptfigur **nicht nur ein Ziel**, sondern auch eine ganze Menge verschiedener **Hindernisse** auf diesem Weg.

SIEBEN

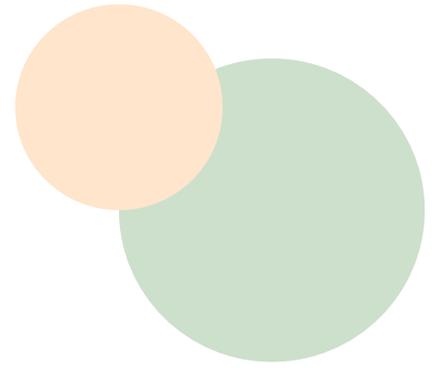
HÖHEPUNKT UND AUFLÖSUNG

Nach der Hälfte bis zwei Dritteln der Geschichte steuert deine Figur auf ihre **allergrößte Krise** zu, und wenn sie die überwunden hat, wird auch ein **Silberstreif am Horizont** auf sie warten, und sie dazu motivieren weiterzugehen. Doch bevor die Figur und auch deine Leser*innen ihr wohlverdientes Happy End bekommen, stellen wir ihr noch ein **allerletztes Hindernis** in den Weg.



ACHT

DER SZENENPLAN



Anhand dessen, was ich bisher erarbeitet habe, erstelle ich einen Szenenplan.

Dieser kann zu diesem Zeitpunkt weder unumstößlich noch vollständig sein, bietet dir aber eine erste Orientierung und lässt dich schneller ins Schreiben kommen.

Den Szenenplan lege ich zu meiner Motivation auch immer bei Papyrus Autor als Kapitel an und kopiere die entsprechenden Stellen hinein. Denn für mich gibt es nichts Einschüchterndes als eine leere Seite.



Du willst mehr Tipps und Inspiration?

In meiner Masterclass **“Liebesroman schreiben leicht gemacht: In 12 Wochen von der Idee zum Konzept”** erarbeitest du mit mir und einer wertschätzenden und inspirierenden Community das Konzept für den Fahrplan für dein Herzensbuch!

[Beginne hier!](#)